



COLLABORATIONS

Exposition EUNIC Sénégal

Gil Madeira « La mécanique des sols », une étude photographique des couleurs du Sine Saloum, à l'Hôtel Sokhamon.

Du 9 mai au 8 juin 2014.

Vernissage le 9 mai à 20h30.

Horaire d'ouverture

L-V // de 9h à 18h30

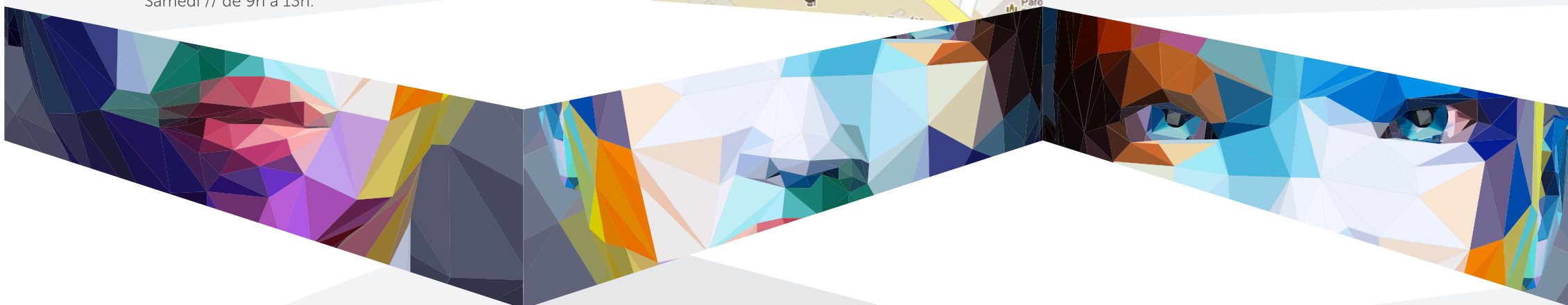
Samedi // de 9h à 13h.



DU 9 MAI AU 8 JUIN

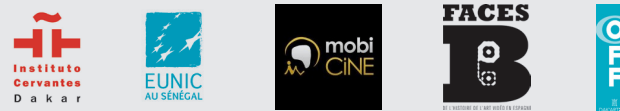
L'AMBASSADE D'ESPAGNE PRÉSENTE

CULTURA DAKAR À LA BIENNALE DAK'ART 2014



Collaboration avec les visites des artistes espagnols pour la réalisation des peintures murales au quartier de la Médina: **ESCIF dans le projet Art Street Museum** (Les Petites Pierres et Yataal Arts) et **Javier Tuñón (Kalandras) dans le projet Africa Loves Color**.

Cultura Dakar finance l'accessibilité à la Biennale pour les visites des écoliers!



À VOUS LA CULTURE !

WWW.CULTURADAKAR.ES

f /CULTURADAKAR @CULTURADAKAR USER/CULTURADK

Faces B de l'Histoire de l'Art Vidéo en Espagne.

Projections d'Art Vidéo au jardin
de l'Aula Cervantes à 20h.

Vernissage le 16 Mai à 19h30.

Films en espagnol sous titrés en anglais.

Une rétrospective de l'Art Vidéo espagnol de 1960 à 2010 en 6 séances, avec 69 artistes du cinéma et la vidéo expérimentale, comme Salvador Dalí, Iván Zulueta, Antoni Miralda, Nuria Canal, Marisa González ou Gabriel Villota.



PROGRAMME

16/05 **SÉANCE 1.**
DANS LA VILLE / EN LA CIUDAD, 1:03:00

Faces B de l'histoire de l'Art Vidéo en Espagne commence avec une sélection d'Eugeni Bonet et José Miguel Gómez, réalisée entre 1976 et 1977. En la ciudad (Dans la ville) fut une proposition d'expérimentation audiovisuelle, réalisée en celluloïd, comme un travail collectif sur les différents points de vue d'une ville comme sujet.

17/05 **SÉANCE 2.**
EXPANSION FORMELLES / EXPANSIONES FORMALES, 01:12:00

72 minutes de questions sur la performance, la danse et les arts visuels étendus comme un tableau en mouvement.

18/05 **SÉANCE 3.**
ALBUM FAMILIAL / ÁLBUM FAMILIAR, 01:14:35.

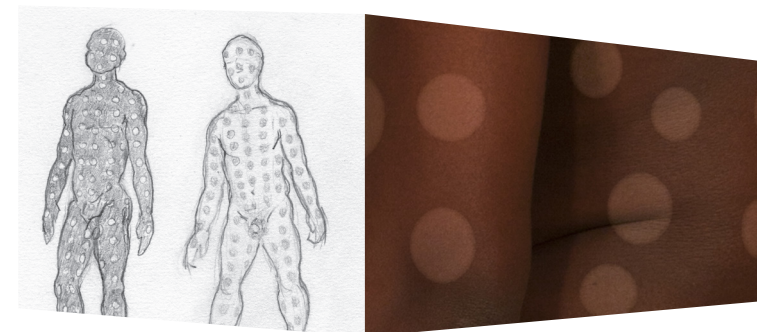
Album Familiar triate des relations entre les individus de la même communauté, entre la famille et la personne.

19/05 **SÉANCE 4.**
TÉMOIGNAGES DÉRIVÉS / TESTIMONIOS DERIVADOS, 01:09:30

Des témoignages dérivés (soixante-neuf minutes et demi) déplacent le regard vers des questions anthropologiques et d'identité, des questions politiques et poétiques jusqu'à la relation de l'artiste devant son reflet.

20/05 **SÉANCE 5 et 6.**
TÉMOIGNAGES DÉRIVÉS / TESTIMONIOS DERIVADOS, 01:09:30

21/05 L'exposition se ferme avec un seul travail réalisé par Gabriel Villota, à partir des interviews à des auteurs et interlocuteurs de vidéo sur des questions intrinsèques et des problèmes endémiques de cette pratique artistique en Espagne.



Transracialismo, Analyse socio-épithélique, de l'artiste espagnol Che Marchesi.

Du 16 mai au 7 juin à l'Aula Cervantes de Dakar.

L-V : de 15h à 20h. Samedi : de 9h à 13h.

Vernissage 16 Mai à 19h30.

A l'intérieur des particularités raciales apparaît la tendance commune, pour des raisons différentes, de tenter d'émuler les caractéristiques de la race à la quelle on n'appartient pas. Ceci se manifeste culturellement et de manière spéciale dans la couleur de la peau et l'aspect des cheveux, avec, comme conséquence, l'existence de méthodes tant artificielles que naturelles pour transformer l'apparence: Le soleil et la cosmétique. Dans ce cas, l'artiste Che Marchesi se concentre, comme le début d'un projet à long terme, dans les types de peau.